

AS INFORMAÇÕES POLÍTICAS DE HOJEM

elargidos constituiram uma das notas mais interessantes do momento actual.

Club 3 de Outubro, de Madureira

Realiza-se hoje, ás 2 horas, a sessão do Club Magico, em Madureira, a parva do directorio e conselho fiscal do nucleo regional fluminense, do Club 3 de Outubro, á quem se encontram presentes os directores e demais membros daquelle entidade politica.

Está representado official o professor Sampaio Pontes, presidente accretado do Conselho de Madureira, e o Sr. Berlioz, director do Instituto L. Grange.

O Sr. Collares Junior futurá o propositio o papel do Berlioz em face de todas as grandez representadas, e a seguir, expoz as formulas sociaes que se têm applicado no Brasil.

O major Juarez Tavora em Sergipe

Aracaju 12 (A. B.) — Esta asein constituida a commissão designada para tratar das homenagens a serem prestadas por occasião da regressão do Sr. Juarez Tavora ao paiz, a qual se compo de: Sr. Calazans, prefeito de Aracaju; Sr. Helvécio Andrade, José Baptista, Bastos Coelho, Theodoro Nascimento, Soriani Helvécio e Theodoro Nascimento.

trução, Saúde, Obras Públicas e comandante da polícia.

Intelando os preparativos para as refreitas homenagens, o governador fez publicar um convite ao povo para que compareça no embarque do chefe revolucionário de Norte.

A reunião do Directorio Libertador

Porto Alegre, 12 (A. B.)

O directorio central do Partido U. reunido hoje prosseguiu os estudos sobre a situação da politica nacional devendo aguardar o sr. Assis Brasil para a sessão inaugurando a altura official dos trabalhos que terá lugar hoje noite.

A' espera do sr. Assis Brasil

Porto Alegre, 12 (A. B.)

O sr. Assis Brasil é esperado na cidade hoje. Sómente depois da chegada desse príncipe é que se poderá saber algo de positivo e definitivo sobre os pontos que o Rio Grande do Sul, apresentará ao governo provisório.

Novas declarações do sr. Lusardo

Porto Alegre, 12 (A. B.)

A Agencia Brasileira procurou sr. Baptista Lusardo para ter informações exactas relativamente ás notícias que affirmavam a sua nomeação para um cargo na administração do Estado de Rio Grande.

O ex-chefe da policia declarou que não totalmente desitituido, fundamenta essas informações

O sr. Baptista Lusardo vai a Uruguayana

Porto Alegre, 12 (A. B.) — sr. Baptista Lusardo deve dentro de poucos dias seguir para o interior do Estado, em de-

...no interior do Estado, com destino a Uruguayana, onde seriam prestadas excepcionaes homenagem ao ex-chefe de policia.

No palácio presidencial
Porto Alegre

Porto Alegre, 13 (A. B.)
O palácio do governo está repleto. Na sala de despachos encontram-se reunidos conferenciando os srns. Borges de Medeiros, Assis Brasil, Raul Pilla, Flor da Cunha, Syval Saldanha. Fôda sala, nos corredores, sala

tram os jornalistas e alguns pro-
mover gauchos. Espera-se com
maior ansiedade a solução
caso, mas acredita-se que some-
te amanhã se poderá saber a
guma coisa, porquanto hoje,
sessão será ocupada quasi to-
na exposição que será feita a
trabalhos realizados até agora
das sugestões para a formula-
que deverá ser enviada ao

A actividade do sr. Luiz Aranha

Porto Alegre, 12 (A. B.) — sr Luiz Aranha enviou um longo relatório telegraphico ao Rio esclarecendo os detalhes das discussões e adiantando algo sobre a formula que está sendo debatida na reunião do palácio.

O sr. Assis Brasil não renunciou

Uruguayano, 12 (A. B.) — sr. Assis Brasil, que chegou ontem a esta cidade, seguiu para Porto Alegre, às 23 horas, em trem especial.

trou-se profundamente reservado, afirmando não desejar fazer declarações aos jornalistas porquanto não conhecia perfeitamente a situação.

Sabia dos factos apenas por alguns telegrammas e notas de imprensa. Mas não conhecia a situação.

Disse, porém, o sr. ANÍBAL BRAGA

A bagagem do sr. Assis Brasil

Uruguayana, 12 (A. B.) —
bagagem que o sr. Assis Brasil

transporta, é extraordinariamente volumosa, o que é índice certo de que o ministro da Agricultura não pretende regressar tão

A tarefa do sr. João Alberto

de-
que
llu-
rar
rio-

a maior urgência, o capitão João
Alberto é indiscutivelmente um
trabalho intenso em torno de
uma solução conciliatória entre
as várias correntes que fizeram
a revolução de outubro.

Ainda ontem recebemos infor-
mações positivas de elementos

A
que estão em ligação com o grupo esquerdista de S. Paulo e outros pontos, segundo as quais não será oposto o menor obstáculo a essa tendência.

do
tra-
tica
nda

deixe que se torne necessário para o benefício colectivo e a realização dos ideais de reconstrução nacional que determinaram a revolução.

Todos procuram encontrar uma fórmula para o acordo e esperam a sua prompta realização.

Porto Alegre, 12 (A. B.) — Agência Brasileira procurou informações positivas sobre a mi-

(Continúa na 4.ª pag.)



PALACIO
Complemento: 2.40 - 5.40 - 8.40 - 10.40
UMA ALMA LIVRE com **CLARCK GABLE**
NORMA SHEARER
O CHARLATÃO — desenho sonoro — METROTONE NEWS n. 113

John Barrymore
MARIAN MARSH

ODEON
Complemento: 2.00 - 5.40 - 8.20 - 10.20
ENTRE BEIJOS E ESPADAS com **WARREN WILLIAN**
BEBE DANIELS
A VIDA DE GUILLERME II — o exilado do DOORN — CARAVANA EGYPCIANA — cantado por GIOVANNI MARTINELLI — FOX MOVIE TONE AIRPLAN 4 x 8

Adolphe Menjou
IRENE DUNNE
BLACANOVA

AMANHÃ
O GENIO DO MAL com **JOHN HAYES**
Irene Purcell

AMANHÃ
O ETERNO D. JUAN

GLORIA
Complemento: 2.00 - 5.40 - 8.20 - 10.40
GIGOLÔ com **WILLIAM HAYES**
Irene Purcell

No Programa: A comédia METRO
O FORRE INFELIZ com **HARRY LANGDON**
METROTONE NEWS n. 112

Hoje — PATHE — Hoje
Fox Film apresenta
RENEGADOS
com **WARNER BAXTER — MYRNA LOY — NOAH BERRY**

AMANHÃ
Fox Film apresenta
a dupla mais querida dos cariocas em
DIAS FELIZES
com **JANET GAYNOR — CHARLES FARRELL**
e a impagável comédia
NAO ME CUTUQUES
POLTRONAS — 2\$000.

Paramount
APRESENTA NO
HOJE IMPERIO HOJE
HORARIO
2-3.40-5.20-7-8.40-10.20
PARAMOUNT JORNAL n. 48-49
"KITTY DE KANSAS CITY" desenho.

24 HORAS
"24 HOURS"
Apenas os ponteiros das duas voltas sobre seu quadrante e uma vida inteira é descrita.

com **CLIVE BROOK**
KAY FRANCIS
MIRIAM HOPKINS
REGIS TOOMEY

AMANHÃ
NANCY CARROLL em **CRIADA DE CONFIANÇA**

No PARISIENSE — HOJE

Os Demonios do Espaço
com **GLEN TRYON** e **PAT O'MALLEY**
Os incendiarios da Europa
Formidável film com a interpretação dos famosos natos de Moscou.

O Homem Macaco REI DAS SELVAS
9ª e 10ª épocas.

POLTRONA . . . 2\$000

ELECTRO-BALL
RUA VISCONDE DO RIO BRANCO, 51

HOJE 20 PONTOS **HOJE**
DOIS BELLOS ENCONTROS ESPORTIVOS
14 HORAS
RICARDO — ASPETIA (Azues) contra
ASTIAZA — RAMON (Vermelhos)
7.30
DURALDE — ZOLOZABAL (Azues) contra
ESCORIAZA — CAMPINEIRO (Vermelhos)

ELECTRO-BALL

Rio Branco
Praça Onze de Junho 4-1039

O CIRCO
com CARLOS
PATRULHA DO MAL
com Jack Holt e Dorothy Revier.
Sessões de 2 horas em diante.
Amãhã — MINHA NOITE DE NUPCIAS, com Leopoldo Fróes, Dentre Costa e Estevam Amante, "A TERNURA" com Jean Paul.
"SEGREDOS DOS DIAMANTES", 3ª e 4ª episódios.

LAPA
Av. Mem de Sá, 23 — 2-2543

Ordinario Marche
com BUSTER KEATON e o lindo film português.
EXERCICIOS DA CAVALARIA
e INFANTARIA DO EXERCITO PORTUGUEZ.
Amãhã — "A filha do Tejo" ou "A Portuguesa de Nápoles", com Maria do Céu Foz e "O ARANHA", com Edmund Lowe.

CATUMBY
Marques de Souza, 315
2-3051

A FILHA DO TEJO
ou A PORTUGUEZA DE NÁPOLES
com Maria do Céu Foz
ACCUSADA, LEVANTE-SE!
com ANDRÉ RONAN
REI DAS SELVAS 1ª e 2ª episódios

Amãhã — "A Castella de Berlim" film português e "Minha Mãe" com ALL JOHNSON

Uma 'criada' hoje!
Uma grande "dama" amanhã!

QUE HAVERÁ PARA ALÉM DO MUNDO EM QUE EU NASCI?

NANCY CARROLL em **criada de CONFIANÇA**
"PERSONAL MAID" **AMANHÃ**

IMPERIO

BROADWAY — PONCE & IRMAO — ELDORADO

"E' impossivel que elles não se amem de verdade!"
Isto diziam ao pensarem hontem milhares de pessoas depois de assistir o maravilhoso film dos mais sublimes enamorados da teta!

Horario
BROADWAY 2-3.40-5.20-7-8.40-10.20
ELDORADO 1.30-3.10-4.50-6.30-8.15-10.00

Mary Ann — O FILM POESIA

Janet GAYNOR
Charles FARRELL

FOX PICTURE

CINEMA
Aluga-se para quinta e sexta-feira santa, ou vende-se, uma cópia do film da

A VIDA DE CRISTO
Pathé colorido, em 5 partes, com optimo e abundante material de reclama. Tratar 4 Av. Gomes Freire, 82. (Theatro Republica), escritório de M. T. Pinto das 14 às 18 horas.

CINE GRAJAU
R. Barão de Mesquita 972
Sessões continuas desde 1 h.
Douglas Fairbanks e Bebe Daniels em
O Principe dos Dolares
Interessante comédia com Charles Chasse.
Os tres Muziqueiros
Fox Journal Movietone, — 11ª e 12ª Ep. "Os Perigos da Floresta".
3ª e 4ª Felsa — "O Vinador".

GRANDE PREDIO NO CENTRO
Av. Rio Branco, n. 43
Aluga-se este optimo prédio com 3 pavimentos e elevador. Aceitam-se propostas. Tratar: Rua Candelária, 50, com Sr. R. N. (G 29600)

HOJE — MASCOTTE — HOJE
Horario: Telas matineas às 2 h. Palcos: 15 h., 7.12 e 9.12 h.
No palco: o **CONDE DE RICHMOND** e **MISS NERAIDE**
Ricardo Cortez em **O SEU HOMEM**
Tom Moore em **A GUARDA VERMELHA**
O REI DAS SELVAS 5ª e 6ª épocas
O AZ FAZ E DESFAZ
Amãhã: — A Revanche da China — Honra da Mulher.

PRIMOR — HOJE
Noah Berry em **A Ilha dos Navios Perdidos**
Jeannet Mc Donald em **NAUFRAGIO AMOROSO**
Carmel Myers em **OS ESPÍRITOS DE SHANGHAI**
Os Garotos da Fuzquia.
Amãhã: — Os apaches nos cabarets de Paris — Os demônios do espaço e Cavalheiro Real.

PARIS — HOJE
John Barrymore em **Quando Um Homem Ama**
Leopoldo Fróes em **Minha Noite de Nupcias**
O REI DAS SELVAS 3ª e 4ª épocas
Amãhã: Os Incendiarios da Europa e A fome de Ouro.

Trianon
HOJE Matineas chic, às 3 horas. **HOJE** Sotões às 8 e 10 horas.
Um espectáculo familiar engracado e de bom gosto:
MANIA DE GRANDEZA
do admiravel autor do "O bôbo do rei": JORACY CAMARGO.
Uma fabrica de gargalhadas para a época das crises economicas, das crises politicas, dos "gangsters" e do rapto de creanças celebres...
MANIA DE GRANDEZA
coloca um sorriso no rosto dos que não conseguiram attender aos conselhos da Campanha da BOA VONTADE.
Amãhã o sempre: "MANIA DE GRANDEZA".
Poltronas... 5\$200

THEATRO PHENIX
(O templo da arte realista)

HOJE Em matineas às 2.30 — 5.45 e 8 horas. Em sotões às 7.30 — 8.45 e 10 horas
Primeiras exhibições do super-film do genero "56 para adultos", que alcança mais de 200 exhibições nos Theatros Florida e Femina de Buenos Aires

Cabaret do Vicio
(Nova para o Rio)
Uma these vibrante de condenação aos falsos protectores da virtude, que com sua intrinseca severidade impedem a regeneração de uma infeliz creatura.
Rigorosamente prohibido para menores e senhoritas.
5ª FEIRA — PROGRAM MA NOVO

COM 35000 MENSAES
V. S. poderá fazer um pequeno seguro de vida, ter a sua propriedade e comecar a 2 sorteios mensaes no valor de mais de 120.000.000.000. Peça informações a Cia. Miniera do Terras e Construccões, Ltda. Rua Buenos Ayres n. 62, sobrado, 3. e 4. (H 02002)

Sellos para colleção
Compra-se vende-se e troca-se. Brasil (Imperio) novos ou usados desde 100 réis o franco estrangeiro 80 réis o franco. Trezessas de Ovidor, 18 (perto Rua Ovidor). (H 02001)

Doentes do estomago
Mandaes vosso nome, endereço e sello para resposta, a redacção da "A ABELHA", em Nepomuceno, Minas, e tereis indicacão gratuita para a cura radical garantida. (45651)

OURO
Joias valhas, prata, platinas, compram-se e pagam-se bem. Joalheria Raphael. Tel. 3-0704 RUA S. JOSE, 43 (H 03044)

NACIONAL
R. V. Patria — T. 6-0072
HOJE — Um verdadeiro romance
O Preço da Ventura
com JOAN BENNETT e HARRIE ALLBRIGHT
A VOZ DA AFRICA
Atenção — Das 4 às 7 — Senhoritas, 18100.
Amãhã — "Accusada, Levante-se". (H 20445)

Richard DIX
EM **AMANDO a TODAS**
AMANHÃ no **PATHE PALACIO**

LOIS WILSON
BITA ILA ROY, IRENE McREADY

O SERTÃO CARIOCA

OS PESCADORES

Magalhães Corrêa

Os pescadores de Jacarépaguá fazem parte da Colônia Z 14 da Confederação Geral dos Pescadores do Brasil e são matriculados na Capitania do Porto.

Localizados em pequenos portos que margeiam as lagoas da Tijuca e Camorim, que se estendem da Barra da Tijuca aos Campos do Serenabellha, numa extensão de quinze quilômetros, com uma área de dez quilômetros quadrados, nas quais existem pequenas ilhas.

Essa bacia hidrográfica, formada pelos muros de Pedra Branca e Tijuca, recebe as águas dos rios: Cachoela, das Pedras, Anil que desguam na lagoa da Tijuca e Arroio Fundo (Fátima, Taquara, Grande e Covança) e Pavuna, rios Caçambe, Camorim, Coração e as águas dos Campos do Serenabellha, que formam a lagoa de Camorim.

Essas lagoas são separadas do Oceano Atlântico, pela restinga de Jacarépaguá, que na sua extremidade, forma com o morro da Joatinga, nas margens, um estreito canal de uns quinze metros de largura, denominado Barra da Tijuca, por onde saem e entram as águas, assim como parte da sua fauna marítima.

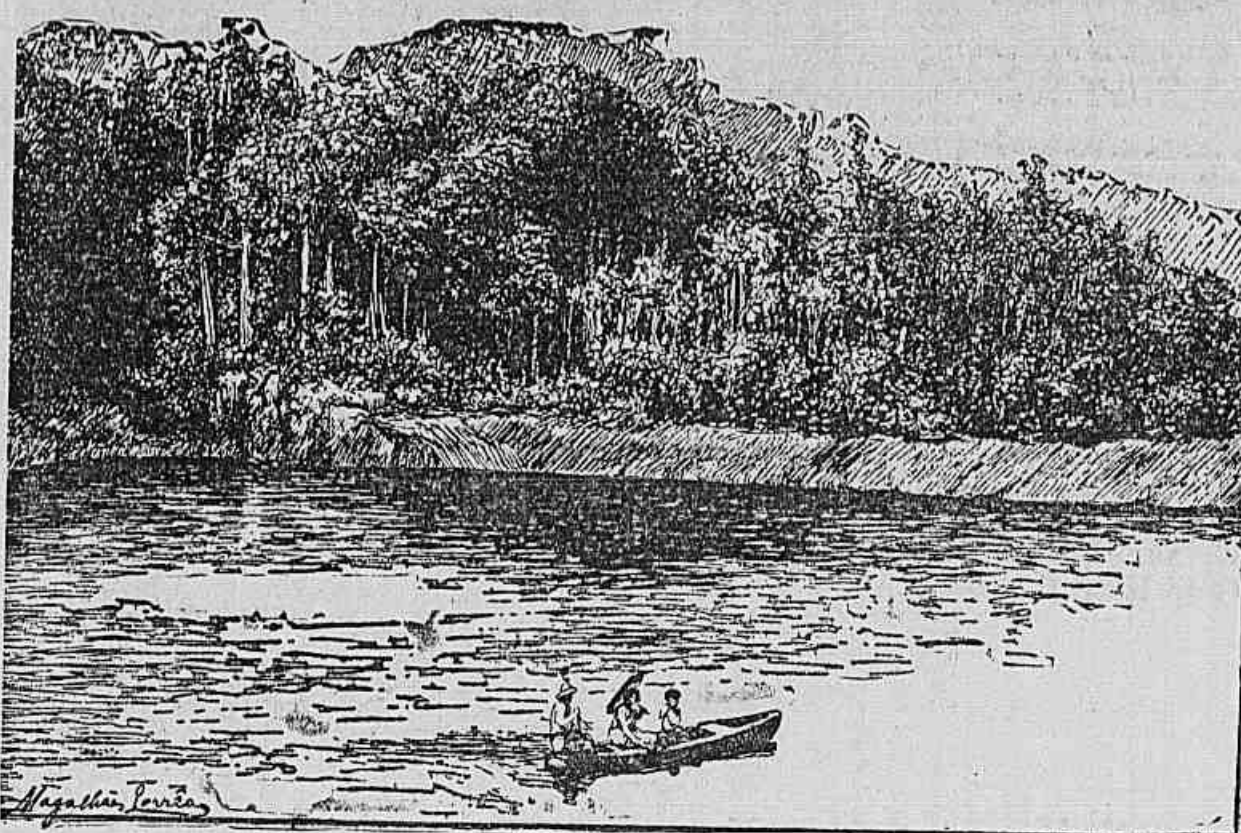
A flora margante das lagoas é, na da Tijuca, formada pelas Rhiphosporaceas brasileiras — margas — que predominam desde a Barra ao Pântano dos Bois, e deste ponto parte a do Camorim formada pelos Juncos e tabuas, e cujas águas se cobrem de nenúfares e elutias. Predominam na primeira os elementos marítimos e na segunda os fluviais. A profundidade média das lagoas varia: no inverno é de dois metros e no verão chega a quatro.

A sua fauna é marítima fluvial e possui as seguintes representantes:

Tainha (Mugil platanus G) — peixe marítimo que entra também em água doce, onde desova.

Corvina (Micropterus undulatus) peixe da costa marítima, que entra em água doce, os pescadores dizem que a Corvina (como chamam) tem uma pedra muito viva na cabeça e que na volúpia virá cascudo...

Robulho — Camorim ou (Oxybrachius undecimalis Bloch) que vive na lagoa em águas limpidas, condição de vida essencial para que



Açude Camorim — a 436 metros de altitude

re não ntaca o homem, pois na lagoa passam muitas vezes entre pernas dos pescadores sem lhes fazer mal; só reagem quando presos pelas rédes, para livrar-se delas. O seu tamanho varia, não chegando a tres metros de comprimento. Passam os dias somnolentemente imóveis à tona da água ou nas margens, onde se aquecem ao sol.

A pesca é fácil, pois basta fazer a por meio do anzol, preso a uma linha grossa, que enrolada em um tolete de madeira leve, (como carretel se coloca no lugar desejado, com a competência isca (bofe, carne). O Jacaré aproveitando a isca engole o anzol e retirando-se para o fundo, descola a linha, que está presa ao tolete, o qual boia à superfície das águas; no dia seguinte puxa-se pela linha e ele vem até a tona da lagoa; então reage. Dá-se a entença; o pescador então procura captá-lo, para depois matá-lo a pau

Da barra, a restinga vai-se perdendo em um lençol branquíssimo de areia, de vinte e cinco quilômetros de prala até o Pântano de Serenabellha, tapetado por uma vegetação rasteira, de onde surge aqui a Alternanthera maritima, ali a Sporobolus virginicus, de ríngons rectilíneos, trançados, de onde saem tufo de folhagem, além a Ipomoea procumbens Nas dunas, a vegetação é predominante em cactaceas: Cactus melacatoides, Opuntia Vulgaris e Cereus tetragonus; Eugenia Pitanga; Sophora tomentosa; Pteridium aquilinum, Anacardium occidentale, conhecido por cajuleiro; e o Diploteris maritimum, palmeira anã, do hato subterrâneo e cujas folhas medem quasi um metro, flor e frutifica em interrupção, denominada Guirir ou Guiriry dos tupis-cari-ly — vasa perenne de mel. Nos capões, formados à margem da lagoa de Marapendy e mesmo es-

de Muzema; nome dado em virtude do morro do mesmo nome (de Mucema — resgatado).

Logo após o marco da divisa do Distrito de Jacarépaguá e a ilha do Ribeiro; mais adiante o Morro da Marimba, (velho plano) onde passa o Rio das Pedras, pittoresca localidade; começando a subida para o Morro do Pinheiro, de vista panorâmica surpreendente, vinda-se ao lado a Pedra da Panela e partindo a estrada até Porta da Água com vários aspectos, passando pelo largo do Anil e estrada do Capão e Freguesia.

Após o longo da estrada, transformada em feia lida, pelos seus habitantes, encontram-se gurgas, margem de suas choupanas, tendo em permanente exposição galhos com passarinhos meninos vendendo ovos e galinhas, mulheres e velhos com bananas e laranjas; enfim tudo que produz essa zona exuberante. Estas mercadorias penduradas em varas giras e

A estrada que margeia as lagoas é interrompida na Porta da Água, pela o caminho natural, denominado Caminho da Cadeira, servido de mais de trezentos anos, foi fechado indevidamente por uma companhia estrangeira, com rotulo nacional; assim, não são aproveitadas as estradas do Capão, do Anil, Gabilal e Banca Velha (Edgard Werneck), que se vão ligar a ela. O turista, por isso, é obrigado a fazer o percurso de dez quilômetros, pelo tanque, Taquara e Pavuna, onde começa a estrada com o nome de Guaratiba, a qual toma o nome de Curlicia em virtude da fazenda do mesmo nome que ali existe, do finado Evaristo, deixada em uso-fruto à mulher e filhos, da ponte da Pavuna à Camorim. Logo no começo, encontra-se o caminho de Itapaba ou Itapeva (pedra chata), que conduz ao porto do mesmo nome, onde vivem pescadores da colônia Z 14, e que serve de passagem para a restinga, onde está situada o campo da Aviação da Leste-coera, a qual é feita por uma lancha a gasolina e óleo da companhia. Os pescadores queixam-se do óleo que a lancha deixa à superfície das águas e o barulho da mesma, afastando os peixes, sem que se tenha obtido uma providência da Capitania do Porto e da Directoria da Pesca.

Continuando a estrada de Curlicia, encontra-se o povoado Camorim, a 15 quilômetros de Cascadura, terras da antiga fazenda do mesmo nome, banhada pelos Rios Camorim (Roballo) e Caçambe (matto cortante). Ali vivem lavradores e pescadores da colônia Z 14, que acaba de ser mudada para Z 9.

O paralelo das canoas, com chamam os pescadores dessa localidade, está situado no extremo do caminho que atravessando o Rio Caçambe vai terminar entre elle e a Pedra do Caçambe (monolito de dez metros de altura por quarenta de comprimento, de gnela) à beira da lagoa. Ali nesse encantador recanto estão os varões onde separam as rédes e repousam as canoas. A saída desse porto para a lagoa é um canal ou lagarejo, onde passam as canoas entre Acrostichum aureum e tabuas Typha Catifolia. V. L. domingensis, formando um verdadeiro tunnel.

Após a saída das pequenas canoas desse canal, a lagoa de Camorim se apresenta como um espelho em que se reflecte o nosso céu, emoldurado pelas margens de tabuas, juncos, sulinhas, rupia aritima e Elchornia crassipes no horizonte, a restinga com suas dunas e vegetações variadas e a caquela de azulado perfil do massiço da Tijuca; ao centro, a ilha da Pombeba (mão chata) verdadeiro tapete de tabua; à direita a foz do rio Camorim, coberta de efêua maculata Lin fam. das Umbelliferas,

plantas anti-cancerosa e muito venenosa. Nonuphar, da família das nymphaeaceas, conhecida pelos pescadores como Gelfo, com sua bellissima flor branca e innumeras algas; mais alem a foz do Rio Cortado, que vem do Ubaté (grande canoa). Completando esse panorama bandos de frangos dagua jaguanas, marreos, sôcos e garças voam somnoletos, jacards por entre o tabual fazem a acota e furtivas canoas apparecem, com o remador, tendo a prôa, o vigilante caçador das aves.

Nesse ambiente bem brasileiro, e um tanto isolado; impera ainda a alma pura dos nossos caboclos, tudo lembra o que é nosso, os tipos e costumes.

Os pescadores são brasileiros, predominando entre elles cariocas e fluminenses, bronzeados pelo sol, rígidos de caracter, patrióticos, audaciosos em sua tecnica, conhecedores de todos os detalhes de sua profissão e da fauna marítima-fluvial, aliando-se qualidades extraordinárias physicas e moraes conquistadas à custa de sua árdua profissão.

Pela manhã separam as rédes nos varões e concertam as mesmas e as canoas. Durante o dia fazem e tecem rédes, feitas de cordéis em tecido filit, variando o tamanho da malha e a grossura do fio, de acordo com o tamanho da rede e a qualidade do peixe a que se destina.

A rede, de quarenta bracos de comprimento, pode ser lançada por um só homem; as malhas denominam-se tralhas; o acto de tecer as tralhas, entralhar, os fios com que tecem ou ligam os chumbos e a cortia à rede, denominam-se entralhar; quando se refere aos que estão fabricando as rédes dizem então entralhando. A fabricação da rede é feita com auxilio de uma entralhadeira ou lançadeira de madeira, a que dão o nome de aguilha e com uma régua denominada moide, que determina a largura das tralhas; estes objectos medem quinze centímetros de comprimento por tres de largura.

As rédes depois de prontas são tintas de preto pela acção da casca de araçoi (Schinus molleoides Well). A casca fervida fornece uma tinta com que tingem as rédes, fortificando os fios e escurando, tornando-as assim imperceptíveis aos peixes. Depois dessa operação é que collocam a chumbada e as bolhas de cortia. Assim vivem tra-



Joaquim da Philomena — pescador de Camorim

— 2 — Lancendo de duas canoas. F. II.

Partindo de um ponto, onde ligadas as rédes, no centro da lagoa cada canoa segue direcções oppositas e num dado momento depois do curto percurso, cada uma de seu lado descreve um circulo que termina na encosta da rede (bola), o primeiro a chegar finca a canoa, até a chegada da outra, depois cala uma por sua vez descreve uma espiral, batendo ao mesmo tempo nua, para o peixe espantar-se e ir para o centro, onde morrem entre as tralhas. O peixe é dividido pela bola, cada pescador é dono do que estiver na sua rede.

— 3* — Lancendo de tralha de uma canoa — F. g III

Este lance é feito sobre cortas, ou lugar raso onde dá né. A ca-

ro ou chumbelro, e trabalham com cinco rédes, tendo cada uma quarenta bracos. Procuram o pesqueiro, logo onde affluem os peixes, lançando a primeira rede e, logo a seguir, as outras ligadas entre si, onde trabalha uma bola.

— 1* — O lancendo de uma canoa — costeira — F. G I. Presa

de não facilmente apanhados por pequenas rédes. Fig. V.

Não havendo perigo de destruição, nem perigo para os lavas — pequenos peixes recém-nascidos.

— O Mondeu, barragem fixa de rédes, na pesca fluvial. Collocam as rédes, pressa ás outras em linha recta, cujas extremidades terminam em espiraes; para isso prendem-se no fundo ou fixam com pedras e na superficie com bolas e mesmo com estacas. Fig. VI. A direcção varia, como dizem, isto é, virada para a direcção conforme o movimento dos peixes, se estão subindo ou descendo. É muito productiva na Piracema, que elles dizem corrida, estação em que se manifesta a atrição do peixe em grandes cardumes para a desova, ou volta della. Assim colhem pela madrugada os pescadores, o peixe preso nas tralhas das rédes.

O peçá — Arco de circulo feito de cipó de camarlão, tendo uma rede de um metro de comprimento, presa ao mesmo formando um verdadeiro sacco de café.

Os pescadores collocam no fundo da lagoa onde ha buracos, pescando assim as Caruanas e Cravinas, pois ali é seu lugar de preferencia.

Muitas vezes os jacarés entram nas rédes, mas logo que se sentem presos fazem um barulho infernal, estragando-as mesmo; não atacam porém os pescadores; é o que se tem observado até hoje, de forma que são considerados inoffensivos. Ha casos como o que ultimamente se deu: um joven pescador foi tirar o anzol das mandíbulas e naturalmente foi mordido pelo jacaré.

O bom exito da pescaria tambem depende da época em que ella é feita, na corrida é facilissima, durante os mezes de agosto e setembro apparecem cardumes de tainhas, pois é a época da desova; ellas medem de cincoenta a sessenta centímetros de comprimento. Na época regular é calculada a pesca quotidiana de cem peixes por canoa, tendo a media de vinte tainhas, mas na corrida chegam a pescar com tainhas por canoa.

Quando o lance falla, isto é, não traz peixe, é chamado de bisnado ou embarcoo de padre; quando, porém, é feliz, dizem "estamos livres de padaria". O resultado da pescaria é conduzido para a terra e collocado em bancas (varas de bambu, ao relento, armurados os peixes grandes ao centro e os me-

do não facilmente apanhados por pequenas rédes. Fig. V.

Não havendo perigo de destruição, nem perigo para os lavas — pequenos peixes recém-nascidos.

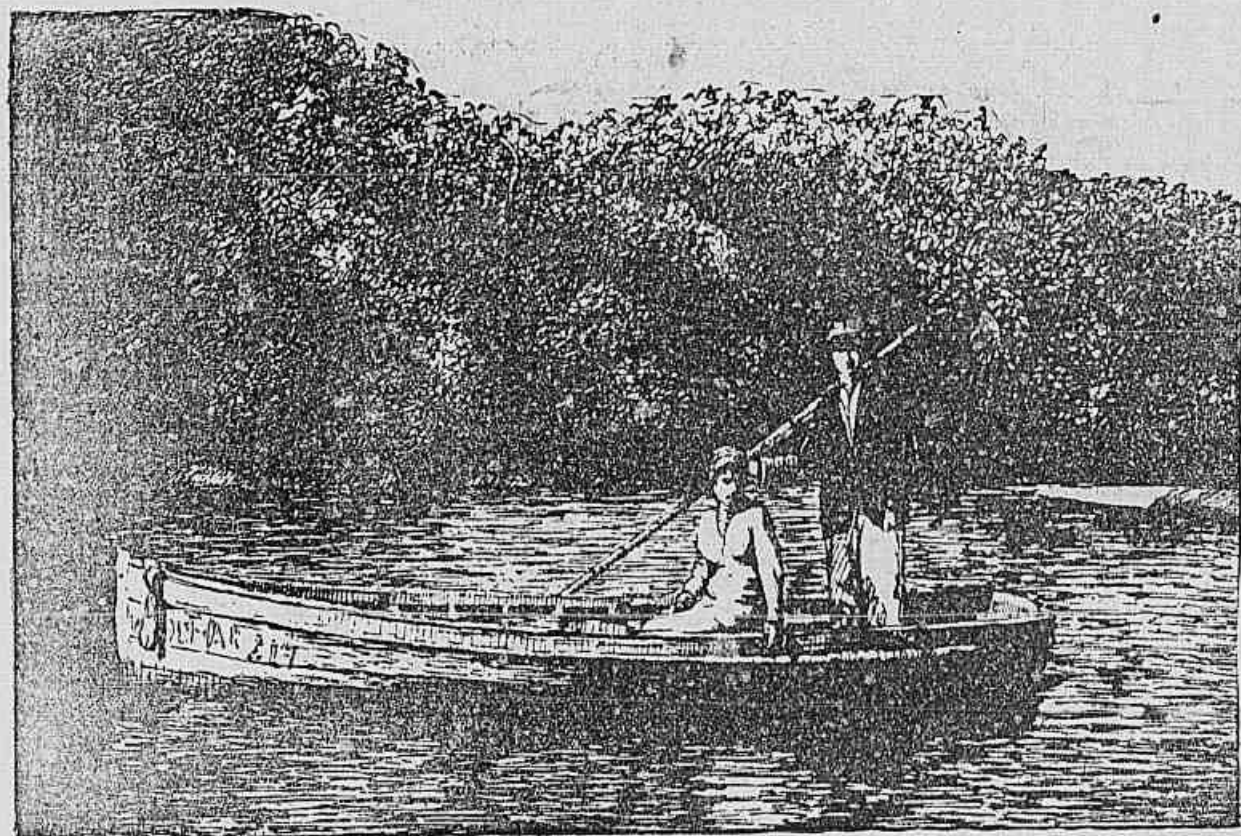
— O Mondeu, barragem fixa de rédes, na pesca fluvial. Collocam as rédes, pressa ás outras em linha recta, cujas extremidades terminam em espiraes; para isso prendem-se no fundo ou fixam com pedras e na superficie com bolas e mesmo com estacas. Fig. VI. A direcção varia, como dizem, isto é, virada para a direcção conforme o movimento dos peixes, se estão subindo ou descendo. É muito productiva na Piracema, que elles dizem corrida, estação em que se manifesta a atrição do peixe em grandes cardumes para a desova, ou volta della. Assim colhem pela madrugada os pescadores, o peixe preso nas tralhas das rédes.

O peçá — Arco de circulo feito de cipó de camarlão, tendo uma rede de um metro de comprimento, presa ao mesmo formando um verdadeiro sacco de café.

Os pescadores collocam no fundo da lagoa onde ha buracos, pescando assim as Caruanas e Cravinas, pois ali é seu lugar de preferencia.

Muitas vezes os jacarés entram nas rédes, mas logo que se sentem presos fazem um barulho infernal, estragando-as mesmo; não atacam porém os pescadores; é o que se tem observado até hoje, de forma que são considerados inoffensivos. Ha casos como o que ultimamente se deu: um joven pescador foi tirar o anzol das mandíbulas e naturalmente foi mordido pelo jacaré.

O bom exito da pescaria tambem depende da época em que ella é feita, na corrida é facilissima, durante os mezes de agosto e setembro apparecem cardumes de tainhas, pois é a época da desova; ellas medem de cincoenta a sessenta centímetros de comprimento. Na época regular é calculada a pesca quotidiana de cem peixes por canoa, tendo a media de vinte tainhas, mas na corrida chegam a pescar com tainhas por canoa. Quando o lance falla, isto é, não traz peixe, é chamado de bisnado ou embarcoo de padre; quando, porém, é feliz, dizem "estamos livres de padaria". O resultado da pescaria é conduzido para a terra e collocado em bancas (varas de bambu, ao relento, armurados os peixes grandes ao centro e os me-



Passagem em caique do continente á restinga de Jacarépaguá — Barra da Tijuca

sua carne seja de bom sabor. Isto peço dá o nome à lagoa, ao rio e à localidade.

Acará ou Caruana (Geophagus brasiliensis, G. Carpa f. dos Abdominaes. Vive nos lagos e rios com os nomes de acará, cará e caruana — do tupi acará — o encarnado. Fácil de pescar por ser bastante estúpido, é muito apreciado como alimento.

Bagre (Pseudomystus nungara). A pesca é feita à bóca da noite.

Trachira Macrodon trachira g. Scleromides, ord. Abdominaes.) De tupy — Trachira, corraa tora-pira, o que bamboleia ou se contorce. Peixe dagua doce que vive mergulhado na vasa; é voraz e pela potencia da dentadura vem logo depois da piranha, reage quando preso nas rédes, mas logo fica impotente prendendo-se nas malhas das mesmas. Na lagoa as tralhas procuram do preferencia as aberturas, entre a vegetação das tabuas e nenuphars, no agrupam. A hora do sol quente vão ter aos lugares mais rasos, chegando à beira dagua onde dormem tranquilamente.

Estes são os peixes mais procurados pelos pescadores por serem vendáveis.

Entre os crustaceos vulgarmente conhecidos, apparecem o Caranguejo commun (Ucidus cordatus) habitantes dos mangues; sirys, lagostas e camarões, desde o verdadeiro que habita o mar, — plitius ou potys (palomon famelienensis) que vivem nagua doce.

Apparecem entre os emysosaurios — o Jacaré-linga ou verde (J. Latroitis) que vive entre o tabual onde as fêmeas depositam os ovos em ninhos ás hervas e folhas que amontoam, e onde fêmea até que a prole esteja em condições de se defender. O Jaca-

ou a tiro; quando, porém, é pequeno retira-o vivo. Apparecem, aos domingos, peixadores improvisados que fazem uma devastação enorme dos peixes jacarés, só por prazer, por que nem a pelle é aproveitada, por não sabermos escarpel-a. A carne da cauda, dizem ser tão boa quanto a da gallinha.

Na restinga de Jacarépaguá, na Barra da Tijuca, está situado um núcleo de pescadores da colônia, que exercem a profissão de transportadores de turistas, da margem do continente á restinga, atravessando o canal por meio de cabiques, impulsados pelo varejo, longa vara de bambu, que firma no leito do canal, e que em certos lugares dá vau, indo atracar numa velha ponte de cabros e pranchas de madeira. Assim, nas horas vagas, exercem essa nova profissão, cobrando mil réis por pessoa, pela passagem de ida e volta. Na restinga, ha varias cascas de pescadores, feitas de esbajo, entre pitangueiras; A sombra destas, mesas e bancos para turistas ou forasteiros que ali vão saborear sua matutina-gem. Ha, porém, um aviso numa taboleta preta com os seguintes dizeres em branco: "As mesas se pagam".

Nesse ambiente ingenuo e encantador, onde a alvissima e fina areia, transformada aqui e alem em dunas, apparecem encanadas silhuetas de Eva, de mallois ou sunga, deixando-se beijar pelas águas limpidas dessa mysteriosa mistura fluvial marítima. Ellas se transformam de mundanas em verdadeiras nymphas, nesses casabres de pescadores, os quaes cedem os quartos da esposa e filhos para a mutação, como se fora um laboratório do Fausto, em troca de algumas pratas,

parcos pela restinga, predominam o Inga maritima, com suas flores brancas, Cocos Ramonouffiana, Bactera setosa e como ornamento das arvores a Bromelaceas epiphyta. Os mangues e pantanos formam a parte interna da restinga, com as Rhiphosporas Mangio, Avicennia tomentosa, Laguncularia renosa, Typha latifolia dominans e Acrostichum aureum.

No continente, na Barra da Tijuca, ha um restaurante, com aspecto dos da cidade, isto é, burgo em tudo: na construcção, no serviço e nos donos. Não será possível construir-se hotel, bar ou albergue, com caracter rural? Construcções de pedra, com aspecto campestre, physionomia rural, bem rustico, com conforto e bem nosso? Sim, mas a Prefeitura prohibe construcções no alinhamento de ruas e estradas que não tenham a eterna platibanda. E querem coisas novas, novas, bem pittorescas, quando não ha liberdade de construcções na zona rural!

Dahi parte a Estrada da Tijuca á Porta da Agua, traçada nas encostas dos morros, tomando caprichosamente a forma de suas saliências e reentrancias, num serpenteado constante até passar o morro do Pinheiro e depois em linhas rectas. Encontram-se nesse tracto: o Rio Cachoela, a Estrada das Furnas, a Pedra da Tainha (Pedra que fala), dizem os velhos pescadores quando por ali passam em suas canoas, ouvir a repercussão de sua voz, já tradição dos nossos indigenas; margeando a lagoa da Tijuca; a paisagem é indescritivel, já pela mutação constante dos elementos naturaes, como pelos continuos pontos de vista.

Continuando-se, encontra-se o povoado e colônia de pescadores,

ganchos, esperam a passagem dos turistas, que infelizmente são os estrangeiros, pois os nossos, quando vão por essas estradas, passam em automoveis voando, já não conhecidos; quando chegam portam aos lares ou em roda de amigos, dizem: foi extraordinário, indescritivel o que vimos!..." Pobres dos que ficaram no caminho, pois á sua passagem transformam a estrada em verdadeiro vendaval, nuvens de poeira, só poeira!



balhando nas horas de folga. A tarde, preparam as rédes e os remos e vão para as canoas, partindo para a lagoa, das duas horas da tarde em diante para a pescaria em que ficam até a madrugada no verão, e no inverno durante o dia até a noiteinha.

Cada canoa leva dois tripulantes, um remador, que é chamado de mestre ou popelero e o lançador da rede, denominado de marinhe-

lhos. Os pescadores de Jacarépaguá, na Barra da Tijuca, estão situados no extremo do caminho que atravessando o Rio Caçambe vai terminar entre elle e a Pedra do Caçambe (monolito de dez metros de altura por quarenta de comprimento, de gnela) à beira da lagoa. Ali nesse encantador recanto estão os varões onde separam as rédes e repousam as canoas. A saída desse porto para a lagoa é um canal ou lagarejo, onde passam as canoas entre Acrostichum aureum e tabuas Typha Catifolia. V. L. domingensis, formando um verdadeiro tunnel.

Após a saída das pequenas canoas desse canal, a lagoa de Camorim se apresenta como um espelho em que se reflecte o nosso céu, emoldurado pelas margens de tabuas, juncos, sulinhas, rupia aritima e Elchornia crassipes no horizonte, a restinga com suas dunas e vegetações variadas e a caquela de azulado perfil do massiço da Tijuca; ao centro, a ilha da Pombeba (mão chata) verdadeiro tapete de tabua; à direita a foz do rio Camorim, coberta de efêua maculata Lin fam. das Umbelliferas,



Porto do Caçambe — canal para a Lagoa — preparativos de partida

Porto de desembarque na R. de Jacarépaguá — Barra da Tijuca

balhando nas horas de folga. A tarde, preparam as rédes e os remos e vão para as canoas, partindo para a lagoa, das duas horas da tarde em diante para a pescaria em que ficam até a madrugada no verão, e no inverno durante o dia até a noiteinha.

Cada canoa leva dois tripulantes, um remador, que é chamado de mestre ou popelero e o lançador da rede, denominado de marinhe-

lhos. Os pescadores de Jacarépaguá, na Barra da Tijuca, estão situados no extremo do caminho que atravessando o Rio Caçambe vai terminar entre elle e a Pedra do Caçambe (monolito de dez metros de altura por quarenta de comprimento, de gnela) à beira da lagoa. Ali nesse encantador recanto estão os varões onde separam as rédes e repousam as canoas. A saída desse porto para a lagoa é um canal ou lagarejo, onde passam as canoas entre Acrostichum aureum e tabuas Typha Catifolia. V. L. domingensis, formando um verdadeiro tunnel.

Após a saída das pequenas canoas desse canal, a lagoa de Camorim se apresenta como um espelho em que se reflecte o nosso céu, emoldurado pelas margens de tabuas, juncos, sulinhas, rupia aritima e Elchornia crassipes no horizonte, a restinga com suas dunas e vegetações variadas e a caquela de azulado perfil do massiço da Tijuca; ao centro, a ilha da Pombeba (mão chata) verdadeiro tapete de tabua; à direita a foz do rio Camorim, coberta de efêua maculata Lin fam. das Umbelliferas,

balhando nas horas de folga. A tarde, preparam as rédes e os remos e vão para as canoas, partindo para a lagoa, das duas horas da tarde em diante para a pescaria em que ficam até a madrugada no verão, e no inverno durante o dia até a noiteinha.

Cada canoa leva dois tripulantes, um remador, que é chamado de mestre ou popelero e o lançador da rede, denominado de marinhe-

lhos. Os pescadores de Jacarépaguá, na Barra da Tijuca, estão situados no extremo do caminho que atravessando o Rio Caçambe vai terminar entre elle e a Pedra do Caçambe (monolito de dez metros de altura por quarenta de comprimento, de gnela) à beira da lagoa. Ali nesse encantador recanto estão os varões onde separam as rédes e repousam as canoas. A saída desse porto para a lagoa é um canal ou lagarejo, onde passam as canoas entre Acrostichum aureum e tabuas Typha Catifolia. V. L. domingensis, formando um verdadeiro tunnel.

Após a saída das pequenas canoas desse canal, a lagoa de Camorim se apresenta como um espelho em que se reflecte o nosso céu, emoldurado pelas margens de tabuas, juncos, sulinhas, rupia aritima e Elchornia crassipes no horizonte, a restinga com suas dunas e vegetações variadas e a caquela de azulado perfil do massiço da Tijuca; ao centro, a ilha da Pombeba (mão chata) verdadeiro tapete de tabua; à direita a foz do rio Camorim, coberta de efêua maculata Lin fam. das Umbelliferas,

Porto de desembarque na R. de Jacarépaguá — Barra da Tijuca

balhando nas horas de folga. A tarde, preparam as rédes e os remos e vão para as canoas, partindo para a lagoa, das duas horas da tarde em diante para a pescaria em que ficam até a madrugada no verão, e no inverno durante o dia até a noiteinha.

Cada canoa leva dois tripulantes, um remador, que é chamado de mestre ou popelero e o lançador da rede, denominado de marinhe-

lhos. Os pescadores de Jacarépaguá, na Barra da Tijuca, estão situados no extremo do caminho que atravessando o Rio Caçambe vai terminar entre elle e a Pedra do Caçambe (monolito de dez metros de altura por quarenta de comprimento, de gnela) à beira da lagoa. Ali nesse encantador recanto estão os varões onde separam as rédes e repousam as canoas. A saída desse porto para a lagoa é um canal ou lagarejo, onde passam as canoas entre Acrostichum aureum e tabuas Typha Catifolia. V. L. domingensis, formando um verdadeiro tunnel.

Após a saída das pequenas canoas desse canal, a lagoa de Camorim se apresenta como um espelho em que se reflecte o nosso céu, emoldurado pelas margens de tabuas, juncos, sulinhas, rupia aritima e Elchornia crassipes no horizonte, a restinga com suas dunas e vegetações variadas e a caquela de azulado perfil do massiço da Tijuca; ao centro, a ilha da Pombeba (mão chata) verdadeiro tapete de tabua; à direita a foz do rio Camorim, coberta de efêua maculata Lin fam. das Umbelliferas,

balhando nas horas de folga. A tarde, preparam as rédes e os remos e vão para as canoas, partindo para a lagoa, das duas horas da tarde em diante para a pescaria em que ficam até a madrugada no verão, e no inverno durante o dia até a noiteinha.

Cada canoa leva dois tripulantes, um remador, que é chamado de mestre ou popelero e o lançador da rede, denominado de marinhe-

lhos. Os pescadores de Jacarépaguá, na Barra da Tijuca, estão situados no extremo do caminho que atravessando o Rio Caçambe vai terminar entre elle e a Pedra do Caçambe (monolito de dez metros de altura por quarenta de comprimento, de gnela) à beira da lagoa. Ali nesse encantador recanto estão os varões onde separam as rédes e repousam as canoas. A saída desse porto para a lagoa é um canal ou lagarejo, onde passam as canoas entre Acrostichum aureum e tabuas Typha Catifolia. V. L. domingensis, formando um verdadeiro tunnel.


das, brilhavam agora nas lágrimas que lhe marejavam os olhos roubando-lhe o thesouro de suas flusões avaramente guardadas no cacinho do seu coração...

Ena gondola, a outra mulher sentindo cabir-lhe no regaço o collar agarrado e paasmada...

Asa, na noite da morte de João

perou rapidamente; sobre seu delo fundaram outras nas paallemães. Com melhoramentos, vas manufacturas foram orgadadas, como as de Viena em 1 ou as de Memphembourg perto Munich, em 1758, varlando as mas e as cores dos objectos porcelana. A materia prima

nou e os seus enquanto que
 avaramente procurava esconder
 do gondoleiro o fascinante tesouro
 que a fizera esquecer num
 deslumbramento o pequeno es-
 que...
 1932



CINTAS
Prontas e sob medida
Corte rigoroso
Execução perfeita
CASA MORAES
Cana dos Elásticos
Assistência, 107 - Rio
Fone 1-2419

(146789)

HISTORIA DA PORCELANA

kaolin, fazendo a riqueza e a prosperidade da manufactura de Sé. Os productos dessa fabrica tardaram a ser muito procurados como sendo os melhores e os mais artisticos. A epoca mais brilhante para esse estabelecimento lebre foi entre 1800 e 1845.

Reis, principes, personagens moças, nobres visitaram essa

Os chineses foram os primeiros fabricantes de porcelana. Mil anos antes de Jesus Cristo, eles já a fabricavam. Nos documentos históricos do Celeste Império, não se menciona o desenvolvimento da porcelana até o tempo da dinastia dos Hang, que reinou de 185 antes de Cristo, a 87, depois de Jesus Cristo. A porcelana chinesa, utilizada para a fabricação de grandes vasos, chegou ao Brasil por meio de um grande amador de porcelanas, o Sr. Ennecy-Villeroi, que trouxe com si uma proteção a maior parte de sua fortuna, e morreu em meados de 1769, em Paris.

Eni Menecy-Villeroi trouxe a porcelana com pasta fina e translúcida. Em 1769, Durbin, ceramista francês, veio ao Brasil e estabeleceu em São Paulo uma oficina de porcelana. Instalou seus ateliês sob o troceno de Villeroi.

Seus primeiros trabalhos foram de vasos, pratos e copos.

A porcelana chinesa foi introduzida na Europa, pelos portugueses, perto do ano 1500. Nessa época, seu valor era tal que só

DCO † RO

ceps de Conde, contornio o
multo comum nessa tempo-
ta, e frutos orientaes, es-
perez kukienon, em encor-
verde, azul sublinhado de pro-
de encarnado, representando
tas, e frutos orientaes, esq-
perdizes ou flores de macieir-
Outras porcelanias com
nhos de rosas, insectos, bo-
tas, florinhas, passaros,
e

Assim foi que o príncipe eleitor Augusto II, de Saxa, deu todo um nome às peças armadas e equipadas, no primeiro rei de Prússia, em troca de 48 peças de porcelana chinesa, ainda hoje conservadas no Johanneum em Dresden.

do um dia, uma espécie de terra branca, desenterrada pelas patas de seus cavalos, teve a idéia de fabricar com a substância, po perfumado para branquear as cabeleiras: era a época das cabeleiras e cabelos portigos. Um desses pacotinhos de pó, foi ter as mãos do alchimista Jean Frédéric Botcher, em Meissen, onde o manti-

sabio captivo teve logo a idéia de utilizar esse pó, para suas experiências de ensaios de fabricação de porcelana. Descobriu pouco depois, com esse póssimo perfumado, a verdadeira porcelana para a fabricação da porcelana em 1709. As experiências de Bottcher trouxeram-lhe muitas sucessões, fundou-se em Meissen (Saxe) a manufatura

universidade de Vitor, 24 km de Hamburgo, Alemanha. Em 1710 na feira de Paschoa de Leipzig onde foi vendida com enorme procura. Todos queriam possuir um objecto em porcelana; a verdadeira mania. A manufatura de Meissen (Saxe) produziu a primeira porcelana de

PROFECIA INTERESSANTE
Mme. Bert, é a maior Pitonissa dos dias. Ella predisse que suas que tem caspa, só conseguirá ter a cabeça limpa usando Petroleo Soboloff.

antren

(47279)

servetes de palitões e do
na, movidas à mão, d
800/200 completa.
Peçam-nos catálogos e
informações grátis.

KUNTZ & CIA. LTD.
Rua Brigadeiro Tobias, 4
Caixa postal 3137. S. Pa
(47279)

VIDA COMERCIAL

CAMBIO

(RIO)

Cabo

TAXAS OFFICIAES DO CAMBIO DURANTE O MEZ DE FEVEREIRO DE 1932

(Estatística organizada pelo Correio da Manhã)

DINHEIRO		Cabo	
90 d/v		90 d/v	
Londres	558950	Londres	415128
Nova York	158510	Nova York	158510
Paris	8804	Paris	8804
Amsterdã	8646	Amsterdã	8646
Buenos Aires	48150	Buenos Aires	48150
Barcelon	156950	Barcelon	156950
Bruxelas	156950	Bruxelas	156950
Geneva	156950	Geneva	156950
Hamburgo	156950	Hamburgo	156950
Madrid	156950	Madrid	156950
Moscú	156950	Moscú	156950
Praga	156950	Praga	156950
St. Petersburgo	156950	St. Petersburgo	156950
Stockholm	156950	Stockholm	156950
Warsaw	156950	Warsaw	156950
Zurich	156950	Zurich	156950

MERCADO DE CAMBIO EM SANTOS

SANTOS, 12.

Moeda	Comprado	Vendido
Dólar	100,00	100,00
Libra	100,00	100,00
Escudo	100,00	100,00
Real	100,00	100,00
Coroa	100,00	100,00
Paquet	100,00	100,00
Libra	100,00	100,00
Escudo	100,00	100,00
Real	100,00	100,00
Coroa	100,00	100,00
Paquet	100,00	100,00

CAMBIO ESTRANGEIROS

LONDRES, 12.		LONDRES, 12.	
Fechamento		Fechamento	
Nova York	558950	Nova York	558950
Paris	8804	Paris	8804
Amsterdã	8646	Amsterdã	8646
Buenos Aires	48150	Buenos Aires	48150
Barcelon	156950	Barcelon	156950
Bruxelas	156950	Bruxelas	156950
Geneva	156950	Geneva	156950
Hamburgo	156950	Hamburgo	156950
Madrid	156950	Madrid	156950
Moscú	156950	Moscú	156950
Praga	156950	Praga	156950
St. Petersburgo	156950	St. Petersburgo	156950
Stockholm	156950	Stockholm	156950
Warsaw	156950	Warsaw	156950
Zurich	156950	Zurich	156950

TELEGRAMMA FINANCIAL

LONDRES, 12.		LONDRES, 12.	
Fechamento		Fechamento	
Nova York	558950	Nova York	558950
Paris	8804	Paris	8804
Amsterdã	8646	Amsterdã	8646
Buenos Aires	48150	Buenos Aires	48150
Barcelon	156950	Barcelon	156950
Bruxelas	156950	Bruxelas	156950
Geneva	156950	Geneva	156950
Hamburgo	156950	Hamburgo	156950
Madrid	156950	Madrid	156950
Moscú	156950	Moscú	156950
Praga	156950	Praga	156950
St. Petersburgo	156950	St. Petersburgo	156950
Stockholm	156950	Stockholm	156950
Warsaw	156950	Warsaw	156950
Zurich	156950	Zurich	156950

STOCK EXCHANGE DE LONDRES

LONDRES, 12.		LONDRES, 12.	
Fechamento		Fechamento	
Nova York	558950	Nova York	558950
Paris	8804	Paris	8804
Amsterdã	8646	Amsterdã	8646
Buenos Aires	48150	Buenos Aires	48150
Barcelon	156950	Barcelon	156950
Bruxelas	156950	Bruxelas	156950
Geneva	156950	Geneva	156950
Hamburgo	156950	Hamburgo	156950
Madrid	156950	Madrid	156950
Moscú	156950	Moscú	156950
Praga	156950	Praga	156950
St. Petersburgo	156950	St. Petersburgo	156950
Stockholm	156950	Stockholm	156950
Warsaw	156950	Warsaw	156950
Zurich	156950	Zurich	156950

DINHEIRO		Cabo	
90 d/v		90 d/v	
Londres	558950	Londres	415128
Nova York	158510	Nova York	158510
Paris	8804	Paris	8804
Amsterdã	8646	Amsterdã	8646
Buenos Aires	48150	Buenos Aires	48150
Barcelon	156950	Barcelon	156950
Bruxelas	156950	Bruxelas	156950
Geneva	156950	Geneva	156950
Hamburgo	156950	Hamburgo	156950
Madrid	156950	Madrid	156950
Moscú	156950	Moscú	156950
Praga	156950	Praga	156950
St. Petersburgo	156950	St. Petersburgo	156950
Stockholm	156950	Stockholm	156950
Warsaw	156950	Warsaw	156950
Zurich	156950	Zurich	156950

MEDIAS DO MEZ

LONDRES, 12.		LONDRES, 12.	
Fechamento		Fechamento	
Nova York	558950	Nova York	558950
Paris	8804	Paris	8804
Amsterdã	8646	Amsterdã	8646
Buenos Aires	48150	Buenos Aires	48150
Barcelon	156950	Barcelon	156950
Bruxelas	156950	Bruxelas	156950
Geneva	156950	Geneva	156950
Hamburgo	156950	Hamburgo	156950
Madrid	156950	Madrid	156950
Moscú	156950	Moscú	156950
Praga	156950	Praga	156950
St. Petersburgo	156950	St. Petersburgo	156950
Stockholm	156950	Stockholm	156950
Warsaw	156950	Warsaw	156950
Zurich	156950	Zurich	156950

MOVIMENTO DO MERCADO

Stock anterior: 329.686

MOVIMENTO DO DIA 11

Entradas: 10.000

MOVIMENTO DO DIA 12

Entradas: 10.000

MOVIMENTO DO DIA 13

Entradas: 10.000

MOVIMENTO DO DIA 14

Entradas: 10.000

MOVIMENTO DO DIA 15

Entradas: 10.000

MOVIMENTO DO DIA 16

Entradas: 10.000

MOVIMENTO DO DIA 17

Entradas: 10.000

MOVIMENTO DO DIA 18

Entradas: 10.000

MOVIMENTO DO DIA 19

Entradas: 10.000

MOVIMENTO DO DIA 20

Entradas: 10.000

MOVIMENTO DO DIA 21

Entradas: 10.000

MOVIMENTO DO DIA 22

Entradas: 10.000

MOVIMENTO DO DIA 23

Entradas: 10.000

MOVIMENTO DO DIA 24

Entradas: 10.000

MOVIMENTO DO DIA 25

Entradas: 10.000

MOVIMENTO DO DIA 26

Entradas: 10.000

MOVIMENTO DO DIA 27

Entradas: 10.000

MOVIMENTO DO DIA 28

Entradas: 10.000

MOVIMENTO DO DIA 29

Entradas: 10.000

MOVIMENTO DO DIA 30

Entradas: 10.000

MOVIMENTO DO DIA 31

Entradas: 10.000

MOVIMENTO DO DIA 1

Entradas: 10.000

MOVIMENTO DO DIA 2

Entradas: 10.000

MOVIMENTO DO DIA 3

Entradas: 10.000

MOVIMENTO DO DIA 4

Entradas: 10.000

MOVIMENTO DO DIA 5

Entradas: 10.000

MOVIMENTO DO DIA 6

Entradas: 10.000

MOVIMENTO DO DIA 7

Entradas: 10.000

MOVIMENTO DO DIA 8

Entradas: 10.000

MOVIMENTO DO DIA 9

Entradas: 10.000

MOVIMENTO DO DIA 10

Entradas: 10.000

MOVIMENTO DO DIA 11

Entradas: 10.000

MOVIMENTO DO DIA 12

Entradas: 10.000

MOVIMENTO DO DIA 13

Entradas: 10.000

MOVIMENTO DO DIA 14

Entradas: 10.000

MOVIMENTO DO DIA 15

Entradas: 10.000

MOVIMENTO DO DIA 16

Entradas: 10.000

MOVIMENTO DO DIA 17

Entradas: 10.000

MOVIMENTO DO DIA 18

Entradas: 10.000

MOVIMENTO DO DIA 19

Entradas: 10.000

MOVIMENTO DO DIA 20

Entradas: 10.000

MOVIMENTO DO DIA 21

Entradas: 10.000

MOVIMENTO DO DIA 22

Entradas: 10.000

MOVIMENTO DO DIA 23

Entradas: 10.000

MOVIMENTO DO DIA 24

Entradas: 10.000

MOVIMENTO DO DIA 25

Entradas: 10.000

MOVIMENTO DO DIA 26

Entradas: 10.000

MOVIMENTO DO DIA 27

Entradas: 10.000

MOVIMENTO DO DIA 28

Entradas: 10.000

MOVIMENTO DO DIA 29

Entradas: 10.000

MOVIMENTO DO DIA 30

Entradas: 10.000

MOVIMENTO DO DIA 31

Entradas: 10.000

MOVIMENTO DO DIA 1

Entradas: 10.000

MOVIMENTO DO DIA 2

Entradas: 10.000

MOVIMENTO DO DIA 3

Entradas: 10.000

MOVIMENTO DO DIA 4

Entradas: 10.000

MOVIMENTO DO DIA 5

Entradas: 10.000

MOVIMENTO DO DIA 6

Entradas: 10.000

MOVIMENTO DO DIA 7

Entradas: 10.000

MOVIMENTO DO DIA 8

Entradas: 10.000

MOVIMENTO DO DIA 9

Entradas: 10.000

MOVIMENTO DO DIA 10

Entradas: 10.000

MOVIMENTO DO DIA 11

Entradas: 10.000

MOVIMENTO DO DIA 12

Entradas: 10.000

MOVIMENTO DO DIA 13

Entradas: 10.000

MOVIMENTO DO DIA 14

Entradas: 10.000

MOVIMENTO DO DIA 15

Entradas: 10.000

MOVIMENTO DO DIA 16

Entradas: 10.000

MOVIMENTO DO DIA 17

Entradas: 10.000

MOVIMENTO DO DIA 18

Entradas: 10.000

MOVIMENTO DO DIA 19

Entradas: 10.000

NO NO DA MANHÃ

"AMANDO A TODOS" AMANHÃ, NO PATHE' PALACIO



Lois Wilson e Richard Dix em "Amando a todos"

Um film para ser denominado "sê", é sempre correcto e sempre elegante. Rita Roy, com a sua beleza vampírica, também enfeita os quadros desta alta comédia, e não se pode deixar de negar que ella muito contribui para o seu êxito. Amando a Todos, é vivaz e luxuoso, e o seu argumento é feito de maneira a interessar bastante. Os diálogos são estupendos, repletos de uma malícia fina e de uma grande dose de humorismo. O Pathé Palacio, iniciando amanhã a sua exhibição, certamente proporcionará um espectáculo do gosto e de máxima atracção.

A PROPOSITO DO "CODIGO PENAL"



Constance Cummings, uma sensação nova, que veremos breve no Odeon em "O Código Penal", super-produção da Columbia

Um problema que tem preocupado grandemente os maiores produtores de filmes cinematográficos é o que em aproveitar o máximo de emoção num máximo de interesse pelo enredo de que trata a história ou romance.

Sabe-se que um tema que possui elementos românticos notáveis, nada oferece de emocionante quando o seu tratamento cae no comum de situações repetidas já o relatadas anteriormente em transes identicos. Um drama forte e real também sofre, no conceito do publico, de uma interpretação e direcção fraca que lhe acabam matando irreversivelmente. A questão é complexa e de difícil exame e solução.

O mais recente, e mais logico será uma combinação dos melhores elementos materiais e intellectuelles para uma realização esteia a altura das exigências das platéas de hoje. A "Columbia Pictures" soube como chegar a tal ponto. Alinhando bons artistas, dando-lhes um optimo director e um argumento fortemente dotado de emoção. O "código penal", super-film portemente a selecção

O DRAGÃO
O Rei dos barateiros
LOUCAS, METAES
E ALUMINIO.
RUA LARGA, 193
Em frente a Light.

NANCY CARROLL EM "CRIADA DE CONFIANÇA"



Nancy Carroll e Pat O'Brien no film "Criada de Confiança" da Paramount

Uma "governante, uma "Criada de Confiança" que serve uma matrona de alto prestigio social, tem porventura direito a ir em busca de romance no mundo dos "quatrocentos". Deve ella entrar na esperança de que um homem de dinheiro e posição comprehenda e respeite os seus

corajosos esforços, por conseguir uma vida melhor, e que lhe sorria a fortuna? E sabendo o que sabe dos segredos intimos dos ociosos opulentos, pôde ella aspirar a encontrar o seu lugar neste mundo de fausto, um mundo tão diverso do seu?

A resposta a essas perguntas,

COLLEGIO PAULA FREITAS
FUNDADO EM 1892
RUA HADDOCK LOBO N. 345 — TEL. 8-9358
INTERNATO — SEMI-INTERNATO — EXTERNATO
Estão funcionando as aulas.
De accordo com a nova lei do ensino as matriculas para o curso secundario só serão effectuadas até o dia 14 de Março.

OS GRANDES FILMS DA WARNER-FIRST



Marian Marsh em "O genio do mal"

O nosso publico habituou-se a todos os desempenhos de Joan Barrymore e que virá marcar, sem duvida, o acontecimento máximo do mez. Mas a Warner Bros First National não detem ali a sua marcha gloriosa.

A fabrica poderosa nos vai fascinar os olhos de agora em diante, com as joias mais valiosas da cinematographia moderna lançando filmes sensacionais como "Sede de escandalos", "O genio do mal", "Almas Peccadoras", "O código penal", etc. O maior drama de almas plasmado até hoje no celluloido com a arte inconfundível do grande Edward G. Robinson e Marian Marsh. Para se fazer o elogio de "Sede de escandalos" basta que se diga que foi o primeiro film que até esta data conseguiu provocar polemias renhidas e violentissimas na imprensa norte-americana.

Pôde-se afirmar sem susto de erro que "Sede de escandalos" vai constituir o maior sucesso cinematographico destes dez annos. E veremos mais: "Todas têm o seu preço" o primeiro film em que Marian Marsh apparece como "estrela" absoluta, ao lado de Warren Williams, o galã seductor; "Espasas esquecidas" o primeiro trabalho do gigante William Powell para a Warner Bros First National com elle apparece nesse film, Doris Kenyon; "A Suprema Voz" com a arte do inigualavel Walter Huston e de Loretta Young; "O preço do dever" com Chic Sale e o "cast" magnifico; "Cavalheiro por um dia", um grande film do Douglas Fairbanks Junior; "Alma de artista" o primeiro film de Lewis Stone como "astro"; "The racket man", um trabalho formidavel de Edward G. Robinson e "As mulheres enganam sempre" do mesmo artista. Impassavel: "A dama de Monte Carlo" com a fascinante Edwige Fenech; "Penrod e Sam", com Leon Janney, o garoto prodigio; "Erros da sociedade" um film de enredo subtilissimo com Ben

Edward G. Robinson em "Sede de escandalos"

Lyons e Rose Hobart; "The Cast Flight" e "Alas the doctor", duas grandes produções de Richard Barthelmess e "Children of dreams", um encanto, um primor, um romance musical mais subtil, mais delicado e mais commoedor que "Noites Venezaenses". E além de outras produções que muito e muito agradarão ao nosso publico, a Warner Bros First National lançou dezenas de interessantes desenhos animados e "shorts" que vão enriquecer a vida dos pequenos filiaes e de aventuras na Africa. Melhor aparelhada para a luta do anno de 1932 a Warner Bros First National não podia estar. A grande companhia dispõe inigualavelmente, de grandes e decisivos elementos de victoria.

PORQUE HA CREANÇAS TRISTES?...

Todas as crianças são de natureza alegre. No entanto o quadro acima reproduz, com fidelidade, dois aspectos da vida real. Ao lado da criança viva, rissonha e amiga dos folgoes, o garoto macabuzo, pallido e manhoso.

Em que grupo estão os vossos filhos? No primeiro — onde a saúde esplende, como o sol, afastando toda a sombra de tristeza; ou no segundo — onde os vinhos aturam a alegria, que é a própria vida?

Se ao adulto forte e mais resistente, elles empobrecem pelo enfraquecimento do sangue, que mal não devem causar aos organismos debéis de vossos filhos pequenos? De attenção aos seus menores gestos, desconfiando de suas attitudes sociegadas. Todas as crianças devem ser alegres, descuidadas e travessas. Se é triste a criança doente, a criança que tem vermes.

pramente lido, o argumento de "Turbilhão da Metropole", embora seus personagens sejam, todos, mais que figuras vivas, no cenário das "classes humides", porque assumem realmente a passagem de symbolos sociais. O desfile desses tipos é interrompido, em frente a fachada do "apartment-house", onde decorre toda a trama. Ali se assiste a passagem de personagens da rua que, de relance, podem não ter participação directa na acção do film, mas, melhor observados, formam o todo concreto desse argumento. Um jornalista apreçoando os vespertinos que divulgam o crime ruído do "Ben-Hur", o Odeon apresenta um novo film da Metro-Goldwyn-Mayer, um romance sentimentalissimo que reuniu estes tres nomes queridos: Joan

Joan Crawford e Neil Hamilton em "Almas peccadoras"

Crawford, Clark Gable e Neil Hamilton em "Almas peccadoras", film dirigido por Harry Beaumont, o director que melhor comprehende o que é o amor. Em "Almas Peccadoras" Clark Gable tem um desempenho, ao contrario do que succedeu em "Uma Alma Livre". Em "Almas Peccadoras" elle é todo romance, todo cor, todo apelo, apaixonado por Joan Crawford... Para breve, mais um grande espectáculo da Universal. "Leste de Borneo", é o nome do grande film que se seguirá a "Almas Peccadoras". É um film onde as emoções succedem-se de emoções. Não podemos descrever minuciosamente o que venha a ser "Leste de Borneo", entretanto podemos afirmar que é um espectáculo inedito no genero. George Melford seu director, aproveitou bem a paisagem da Malásia distante, para onde foram transportados todos os apetrechos necessários a filmagem. Um verdadeiro exercito de peritos, acompanhados de artistas a essa região inhospita de "jungle". Charles Blyford, Rose Hobart, Lupita Taval e Georges Renaud, são as principais figuras deste drama baseado nas salvas de Borneo.

JEAN HERSHOLT, UM DOS VERTICES DO TRIANGULO QUE FORMA "MAMBA"



Jean Hersholt, um dos excellentes elementos de "Mamba", do Programma Serrador

Jean Hersholt é uma das figuras mais perfectas da cinematographia americana. A sua caracterização é sempre bem acabada, a sua acção correctissima, a sua interpretação fidelissima. Não posso esquecer-me, jamais, de ter visto em "Lagrimas de Paz", uma das mais completas realizações do cinema a que foi, ao mesmo tempo, a primeira revelação artistica de Jean Hersholt. Entretanto não é elle "vankie", nasceu na Dinamarca, cursou escolas superiores e onde foi laureado. Tornou-se pintor, sendo que ganhou numerosos premios com o seu pincel e a sua paleta. Mas o palco o chamava, no desejo imenso da interpretação das figuras de Ibsen, Bjornson e Tolstol, pelo que em 1915 era já reconhecido como uma das figuras proeminentes do theatro dinamarquês, e nessa qualidade appareceu em São Francisco da California, por ocasião da Exposição daquelle cidade, de 1915. Foi o seu primeiro passo na America, que o conservou ali, ante as esplendidas ofertas que recebeu. Seu primeiro trabalho foi ao lado de Von Stroheim em "Greed" (não nos lembramos com que titulo surgiu este film entre nós) e dali por diante o temos visto, sempre correcto e perfeito, em diversos outros papeis.

"Mamba", da Tiffany, vai ser mais um motivo para o termo esplendido, e desta vez em um papel", e attendendo a que parte do romance se passa em uma colônia alemã de antes da guerra, na Africa, e que "mamba" é a vibração mais pegnente e mais repelente que se conhece, se dirá tudo a respeito do caracter do individuo que elle tem de representar, mais um motivo para fazer sobressair o seu talento.

As suas habilidades de pintor lhe tem servido para ajudá-lo a idealizar a indumentaria das personagens que elle tem caracterizado em seus films, como mais uma vez se evidencia em "Mamba". É já que estamos fazendo um pouco da biographia de Jean Hersholt, digamos ainda que é elle um grande colleccionador de sellos, é um bom sportman devotado principalmente ao "hockey" no gelo, sendo que em sua terra natal se tornara até campeão desport. É casado e tem um filho.

"Mamba", que vai ser apresentado dentro de poucos dias pelo Programma Serrador, ali vai ser uma nova revelação dos talentos de Jean Hersholt, nos dará também o trabalho do adoravel Eleanor Boardman ao lado de Ralph Forbes, em um romance de amor e de motivos emocionantes.

"CISCO KID"



Em "Cisco Kid" da Fox, veremos Warner Baxter, Conchita Montenegro e Edmund Lowe

"Cisco Kid" é o titulo da segunda produção da Fox Movietone para a estação cinematographica, auspiciosamente inaugurada com "Mary Ann".

Neste film todo povoado de encantos naturais e de uma beleza romantica e amorosa, ressurge a grande gloria de Warner Baxter, tão lindamente demonstrada em "In Old Arizona", o que lhe valeu uma estatuetta de ouro concedida em 1929, pela Academia de Sciencias e Artes, de Hollywood, pelo seu desempenho sobrado de "Cisco Kid", o lendario, galante e arrogante aventureiro. Respeite agora Warner Baxter em "Cisco Kid" a façanha gloriosa do seu triumpho em "In Old Arizona" e o faz

em uma companhia adoravel como Edmund Lowe sempre admiravel e a fascinação allucnante de Conchita Montenegro, a perturbadora hespanhola das grandes olohas negras.

Tom assim a Fox em "Cisco Kid" a continuação de sua promettida serie de ouro.

NEGRITA
a melhor TINTURA para o CABELO e BARBA
VENDESE EM TODO BRASIL

Regina Hotel

Flamengo, proximo aos banhos de mar, rua Ferreira Vianna, 29, telephone e agua corrente em todos os aposentos, apartamentos com banho proprio, orchestra diaria. — End. Telegr. REGINA. — Telep. 5-3752.

O ESTUPENDO PROGRAMA DE AMANHÃ, NO ODEON



Amanhã o programma do Odeon, nos offerece Adolpho Menjor, em "O eterno Don Juan" e Laurel e Hardy em "Outra encrenca"

A Metro-Goldwyn-Mayer e a Companhia Brasil Cinematographica não poderiam ser mais felizes na organização do programma que vão apresentar, amanhã, no Odeon. Elle reúne — um film elegante e fino, um film de Menjor — "O Eterno Don Juan", film dirigido por Harry Beaumont e em cujo elenco estão figuras como Bachelaga, Irene Dunne, Bennet Torrence, Neil Hamilton e Cliff Edwards (Ukelele Ike), — e uma comedia de Stan Laurel e Oliver Hardy, a mais interessante, mais invulgar comedia que elles fizeram ultimamente, produzida novissima, dotada de magnificas legendas sobrapostas, intitulada "Outra Encrenca". O terceiro frita, com muita razão, a propaganda de "Outra Encrenca", o faz porque, além de ser engraçadissima, essa comedia revelará a Laurel e Hardy em novos tipos, e o seu humorismo é, nella, apresentada através uma tecnica nova. "Outra Encrenca" vai, sem certeza, fazer furor. E de "Domingo de Sol", o mais interessante film de Laurel e Hardy, é digno, portanto, de acompanhar o novoissimo trabalho de Adolpho Menjor.